

中谷政文

ピアノリサイタル

～変奏曲作品の魅力～

シューベルト
即興曲集 第3番 Op.142-3

メンデルスゾーン
厳格なる変奏曲 Op.54

ブラームス (ミケランジェリ編)
パガニーニの主題による変奏曲 Op.35

フォーレ
主題と変奏 Op.73

ラフマニノフ
コレルリの主題による変奏曲 Op.42



2024

8/24 土

14時 開演
13時30分 開場

紀尾井町サロンホール

東京都千代田区紀尾井町3-29 アークビル 1F

主催・チケット申込・お問合せ (事前予約制)
一般社団法人 サポート ミュージック ソサイエティ
<https://sms-tokyo.jp>

e-mail info@sms-tokyo.jp
TEL 03-5791-3070

全席自由 (税込)
4,000円



チケット購入
Livepocket

後援 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ) 株式会社ハンナ 月刊ショパン
公益財団法人 日本ピアノ教育連盟

コンサートに寄せて

中谷政文

Nakatani Masafumi

変奏曲は、西洋音楽の重要な形式の一つであり、最初に提示される主題が姿形を変え、様々な様相を呈し曲が展開されます。主題の選択には、作曲家たちの並々ならぬ思い入れが込められており、どのようにその魅力を引き出すのか、そしてどのようにまとまりのある一つの楽曲へと構成していくのかということにその作曲家の精緻なる作曲技法を見て取ることが出来ます。

シンプルな主題から始まり、次々と万華鏡のように新しい世界をみせてくれるその形式に、私は10代の半ばの頃からとても惹かれ、気が付けば、自分のレパートリーリストには数多くの変奏曲が並んでおりました。その中でも特に思い入れの強い作品を今回ラインナップし、時代の流れの中でどのようにその形式自体が変容していったかということもリサイタルを通してお楽しみいただければと存じます。皆様のご来場を心よりお待ちしております。

プロフィール

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を卒業。その後渡米し、インディアナ州立大学ジェイコブズ音楽学部修士課程修了。またマイアミ大学フロスト音楽学部博士課程に所属し、ティーチングアシスタントを務め、論文「The Effect of the Developing Variation Technique on Brahms' Early Piano Solo Works in the Form of Theme and Variations」において博士号を取得し卒業。

第48回全日本学生音楽コンクール全国大会小学校の部第1位、並びに野村賞受賞。第22回マルサラ市国際ピアノコンクールにおいてファイナリストディプロマを授与される。第8回ソフィア国際ピアノコンクール「アルベール・ルーセル」において第1位ならびに Y. Boukoff 賞を受賞。第27回ウィリアム・カペル国際ピアノコンクールにおいて The Martha M. Boucher Memorial 賞を受賞。ニューオーリンズピアノインスティテュートのピアノ協奏曲コンクールにて第1位を受賞、ラフマニノフピアノ協奏曲第3番を New Orleans Civic Orchestra と共演。近年ではNHK-FM「リサイタル・ノヴァ」、フェニックス・エヴォリューション・シリーズ、きのくに音楽祭、また日本センチュリー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団にソリストとして招かれるなど活動の場を広げる。これまでにピアノを小島時榮、出口美智子、角野裕、大野眞嗣、練木繁夫、サンティアゴ・ロドリゲスの各氏に、室内楽をゴールドベルク山根美代子、ヤーノ・シュタルケルの各氏に師事。

和歌山市文化奨励賞、和歌山県文化奨励賞、大桑文化奨励賞を受賞。日本ピアノ教育連盟会員。全日本ピアノ指導者協会正会員。エリザベト音楽大学演奏学科専任講師。



東京メトロ有楽町線「麹町」1番出口から徒歩約5分
東京メトロ有楽町線・半蔵門線「永田町」5番出口から徒歩約5分
東京メトロ南北線「永田町」9A・9B出口から徒歩約4分
東京メトロ銀座線・丸ノ内線「赤坂見附」D出口から徒歩約10分
JR中央・総武線「四ツ谷」麹町口から徒歩約15分
JR中央・総武線「市ヶ谷」徒歩約17分
都バス「平河町2丁目」停留所から徒歩約1分

当ビルにはご観覧のお客様用駐車場はございませんので、お近くのコインパーキングをご利用いただくか、公共交通機関をご利用ください。

チケット予約
SMS

※演目はやむを得ず変更になる場合がございます。