

# 第287回

# 日本センチュリー交響楽団 定期演奏会

## PROGRAM

ハイdn:ピアノ協奏曲 ニ長調 Hob. XVIII: 11  
*J. Haydn: Concerto for Piano and Orchestra in D major, Hob. XVIII: 11*  
 メンデルスゾーン:ピアノ協奏曲 第1番 ト短調 作品25  
*F. Mendelssohn: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in G minor, Op. 25*  
 ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ (管弦楽版)  
*M. Ravel: Pavane pour une infante défunte (Version for Orchestra)*

マ・メール・ロワ (バレエ版)  
*Ballet "Ma mère l'oye"*  
 ボレロ  
*Boléro*

ドイツを代表する  
 ヴィルトウオーゾ  
コンチエルト  
 ピアニストが贈る  
 2つの協奏曲

飯森が描く、  
 誕生150年記念  
 ラヴェル傑作選!



[指揮]

### 飯森範親

Norichika Iimori ©s.yamamoto

[ピアノ]

### マティアス・キルシュネライト

Matthias Kirschnereit



2025  
**1/13** [月・祝]  
 ザ・シンフォニーホール  
 開演 14:00 (開場 13:00)

*JCSO* 日本センチュリー交響楽団  
 Japan Century Symphony Orchestra

ご予約  
お問合せ

センチュリー・チケットサービス

☎06-6848-3311 [平日10:00~18:00]

<https://www.jcso.or.jp/ticket/>



送迎バス

学生  
年間バス

対象公演

※未就学児童の入場不可。※やむを得ない事情により出演者、曲目等が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

■スペシャルスポンサー

地主株式会社 JINUSHI Co.,Ltd. 旭酒造株式会社

■フレンドシップパートナー



[主催] 公益財団法人 日本センチュリー交響楽団

[助成] 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))  
 独立行政法人日本芸術文化振興会  
 公益財団法人 朝日新聞文化財団



■オフィシャルスポンサー

栄光ホールディングス株式会社 / MK MKグループ / 株式会社エムズ住建設 / ONKYO / KANEKA / 共栄法律事務所 / KINCHO / The Symphony Hall  
 新コスモス電機株式会社 / S Shadow / TCG 高松コンストラクショングループ / TAKUMA / DÄICEL / TOYO TIRES / Hankyu / THE HILTON PLAZA / 三井住友信託銀行

# 日本センチュリー交響楽団 第287回定期演奏会

## 飯森範親 首席指揮者として登場する最後の定期演奏会

今回は独奏にドイツピアノリズムを継承するヴィルトゥオーゾ、マティアス・キルシュネライトを迎えて2曲の協奏曲を共演いたします。「ハイドンマラソン」フィナーレを目前に控えたマエストロと楽団が10年間磨き上げたハイドンの世界と、メンデルスゾーンの技巧的でありながらも流麗で美しい作品をご堪能いただけます。後半は生誕150年のラヴェルの傑作選。ホルンの温かい音色が胸に迫る「亡き王女のためのパヴァーヌ」、物語の情景が見える「マ・メール・ロワ」、そして何度聴いても高揚感がたまらない「ボレロ」で大団円となります。

飯森マエストロとセンチュリーの集大成、透明感溢れる音色と極上のアンサンブルによる色鮮やかなひと時を是非お楽しみください！

### 【指揮】 飯森範親 Conductor Norichika Iimori

桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリンとミュンヘンで研鑽を積み、94年から東京交響楽団の専属指揮者、モスクワ放送交響楽団特別客演指揮者、広島交響楽団正指揮者などを歴任。96年、東京交響楽団のヨーロッパツアーでは「今後、イモリの名が世界で注目されるであろう」と絶賛された。その後、同楽団とは密接な関係が続け、正指揮者、特別客演指揮者を務めた。03年、NHK交響楽団定期演奏会にマーラーの交響曲 第1番でデビューを飾る。06年度芸術選奨文部科学大臣新人賞、06年度中島健蔵音楽賞を受賞。海外ではフランクフルト放響、ケルン放響、チェコ・フィル、プラハ響などに客演を重ねる。01年よりドイツ・ヴェルテンベルク・フィルの音楽総監督(GMD)に就任し、ベートーヴェンの交響曲全集を録音。06年の日本ツアーを成功に導き、2017年5月にはミュンヘンのヘルクスザールを始めドイツ国内のツアーにて指揮。同年9月にはポーランドのオルシティン・フィルのシーズン開幕を指揮し成功を収めている。07年から山形交響楽団の音楽監督に就任、次々と新機軸を打ち出してオーケストラの活動発展と水準の向上に目覚ましい成果を挙げたことで2011年齋藤茂吉文化賞を受賞。また、オペラでも高い評価を得ており、新国立劇場の2020/2021シーズン開幕公演であるプリテンのオペラ「夏の夜の夢」を指揮、好評を博し大成功を収めた。2024年は新国立劇場「コジ・ファン・トゥッテ」に出演、さらに11月には藤原歌劇団創立90周年記念公演「ピア・デ・トロメイ」への出演が予定されている。現在、日本センチュリー交響楽団首席指揮者、パシフィックフィルハーモニア東京音楽監督、群馬交響楽団常任指揮者、山形交響楽団桂冠指揮者、いづみシンフォニーエッタ大阪常任指揮者、東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者。

◆オフィシャル・ホームページ <http://iimori-norichika.com/>



©s.yamamoto

### 【ピアノ】 マティアス・キルシュネライト Piano Matthias Kirschner

豊かな感情と物語性に富んだ表現で聴衆を魅了し、南ドイツ新聞で「ピアノの詩人」と評されたドイツを代表するピアニスト。レナーテ・クレッチュマー=フィッシャーに師事した彼は、自身もドイツピアニストの流れを汲む一人と自負しており、その系譜は、コンラート・ハンゼン、エトヴィン・フィッシャー、マルティン・クラウゼ、さらに遡るとフランツ・リストまで連なる。これまでにチューリッヒ・トーンハレ管弦楽団、ハーグ・レジデンティ管弦楽団、サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団、シュトゥットガルト放送交響楽団、バンベルク交響楽団、ハノーファー北ドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団など世界の主要オーケストラと共演、室内楽でも積極的な活動を続けている。また、モーツァルトのピアノ協奏曲全集、メンデルスゾーンピアノ協奏曲全集などを含む多くのアルバムをリリース。2009年、メンデルスゾーンのピアノ協奏曲ホ短調の世界初録音によって、エコー・クラシック賞を受賞した。ロストック音楽・演劇大学教授として後進の指導をする傍ら、2012年から「ゲツァイテン音楽祭」の芸術監督を務めるほか、ドイツの文化プロジェクト「Rhapsody inSchool」と「TONALi」での活動にも力を注いでいる。2015年第9回浜松ピアノ国際コンクールドイツ代表審査員、2022年仙台国際音楽コンクール審査員。親日家としても知られ、通算23回目の来日を迎える。



### 【管弦楽】 日本センチュリー交響楽団 Japan Century Symphony Orchestra

街に響く。心に届く。



1989年に活動を開始し、大阪府・豊中市を拠点に活動するオーケストラ。現在、飯森範親が首席指揮者、秋山和慶がミュージックアドバイザー、久石譲が首席客演指揮者(2025年4月より音楽監督就任予定)を務める。ザ・シンフォニーホールで開催するシンフォニー定期演奏会、ハイドンの交響曲全曲演奏・録音プロジェクト「ハイドンマラソン」に加えて、豊中市立文化芸術センターでの名曲シリーズと2拠点で定期的な演奏会を開催。

オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」、特別支援学校コンサート、ユースオーケストラの運営といった教育プログラム、「豊中まちなかクラシック」(豊中市)、「ルシオール街かどコンサート」(滋賀県守山市)等の地域連携事業にも力を入れている。2024年12月に楽団創立35周年を迎える。

◆オフィシャル・ホームページ <https://www.jcso.or.jp>



チケット情報

S席 ¥8,000 <small>サイン入り プログラム付き</small>	A席 ¥6,500	
B席 ¥5,000	C席 ¥3,500	D席 ¥2,000

※やむを得ない事情により出演者、曲目等が変更になる可能性がございます。予めご了承ください。  
※未就学児入場不可

### センチュリー・チケットサービス

☎06-6848-3311 [平日10:00~18:00]

日本センチュリー 検索 <https://www.jcso.or.jp/ticket/>



◆ザ・シンフォニーチケットセンター ☎06-6453-2333 (11:00~16:00火曜休)

◆チケットぴあ <https://t.pia.jp> [Pコード259-479]

◆ローソンチケット <https://l-tike.com> [Lコード56347] ◆イープラス <https://eplus.jp/>

次回  
定期演奏会

第288回定期演奏会 2025 2/12(水)

[19:00開演]

ザ・シンフォニーホール

11/13[水] 発売

◎指揮/久石 譲 ◎曲目/シューマン:交響曲 第3番 変ホ長調 作品97「ライン」、バルトーク:管弦楽のための協奏曲 BB123